

# 环艺设计中的古典美与功能的适合性分析

薛丽娜 颜媛媛

(石家庄工程职业学院, 河北 石家庄 050061)

**摘要:** 随着我国改革开放不断发展, 传统环艺设计受到西方文化的冲击, 加上审美疲劳问题逐渐显现, 这对我国环艺设计领域是一大挑战。设计人员要将古典美作为一种审美意识, 将其与环艺设计结合, 可以提升环艺设计的观赏价值, 有助于提升环艺设计的水平。基于此, 本文将环艺设计中的古典美与功能的适合性进行分析, 并提出一些融合思路, 旨在让人们享受到更加舒适自然的环境, 推动我国环艺设计领域更好的发展。

**关键词:** 环艺设计; 古典美; 功能的适合性

【中图分类号】G807

【文献标识码】B

【文章编号】ISSN1002-879X(2023)12-088-02

中国是四大文明古国, 悠久的发展历史孕育了丰厚的中国文化, 这也铸就了具有古典美的环艺设计, 其中有不同朝代的历史文化精髓和人文哲学, 力求实现人与自然的和谐共生与和谐。但西方文化的冲击与审美疲劳问题的影响, 使得我国环艺设计面临较大的挑战。环艺设计是一门综合性较强的学科, 其中包括设计学、美学、园艺学等, 可以引导人们从心理与审美等方面逐渐提高对环境艺术的认识。古典美作为一种审美意识, 将其与环艺设计结合有助于给设计师带来创作灵感, 可以提升环艺设计的观赏价值, 有助于提升环艺设计的水平。

## 一、环艺设计中的古典美与功能分析

环艺设计属于艺术再造, 需要设计人员基于实际环境的特点, 设计一些具有文化艺术气息的环境艺术, 使其能够与本来的功能性相互叠加, 从而提升环艺设计的水平。良好的环艺设计可以满足人们的欣赏和生活需要, 但也不能只重视观赏, 而缺乏实用价值。因此, 设计者进行环艺设计时必须从多方面进行考虑, 比如自然因素、经济因素和环境因素, 只有这样才能有效提高环艺设计的水平。同时, 设计师也需要考虑艺术品与人工审美元素的有机结合, 以提升人们对环境艺术不同的审美认识。作为一种艺术发展形式, 环艺设计也能与城市发展相结合, 展现社会发展的强劲趋势, 这能提升相关城市的社会地位, 有助于满足大众对环艺设计的需要。环艺设计也是一种中国传统文化的展现, 比如我国园林艺术就属于环艺设计领域。因此, 环艺设计者需要积极挖掘一些古典美, 并与功能性相结合, 充分考虑融入与自然打交道的理念, 实地考察周围的生态环境, 对环境艺术品进行系统的反思, 避免古典美与功能性应用不恰当。同时, 环艺设计者也需要考虑到人们的物质和精神需求, 尤其是在环境艺术品的设计手法和理念上, 要满足人们的生活需求, 让人们享受到更加舒适自然的环境, 这也是环艺设计的目的之一<sup>[1]</sup>。

## 二、古典美在环艺设计领域中的发展趋势与融合价值

### (一) 发展趋势

古典美属于我国不断发展过程中逐渐形成的一种抽象化的美感, 将其与环艺设计相结合, 能够对原有区域的功能加以利用, 有助于改善环境外观, 使其满足人们的审美需求。在古典美学发展初期, 许多学派同时涌现, 这也导致很多思想与理念融入了环艺设计, 比如建造大量的寺庙和花园。到了古典美发展的鼎盛时期, 人们开始追求高品质的生活, 对生态美的追求逐渐演变为满足自身精神需求和精神需求的精神追求。等随着环艺设计理论体系的成熟, 开始注重追求人与自然和谐共生的古典美感。

### (二) 融合价值

环艺设计中将古典美与功能性相融合, 可以有效弘扬我国优秀传统文化的传承。古典美是我国传统文化的一部分, 是众多古典建筑以及景观园林设计的产物, 对我国古今建筑设计都有重要的影响。我国古代建筑设计思想主要以自然为主, 多是解决自然资源的特点, 对其进行拓展性设计, 不会损伤设计主体, 同时也能发挥出符合审美要求的美感。比如古典建筑设计中多采用天人合一的理念, 设计师可以从古典建筑中汲取设计灵感, 以我国传统文化为导向, 赋予环艺设计以内涵美, 这不仅能够增强环艺设计的美感, 也能实现文化弘扬与传承, 对我国精神文明建设具有非常重要的作用。

环艺设计中古典美与功能性结合有助于提升环艺设计的人文氛围, 从

而使环艺设计具有人文气息。现阶段, 很多环艺设计都存在比较明显的问题, 作品思路空洞, 缺乏内涵, 影响环艺设计作品的设计和观赏价值, 无法满足人们对美好生活的追求与向往。而结合古典美, 不仅能够增强环艺设计的功能性, 也能提升环艺设计的美感, 为环艺设计赋予内涵与价值。例如: 环艺设计中, 设计师可以从传统文化着手, 汲取其中的文化元素, 将其与环艺设计的功能性相结合, 以创造出独特的环艺设计作品, 改变设计作品同质化严重的问题, 这有助于推动我国环艺设计领域的发展<sup>[2]</sup>。

## 三、环艺设计中的常见问题

首先是缺乏自然性。环艺设计一般应体现人与自然和谐相处的传统理念, 这也是中国传统文化的精髓。而古典美可以引导设计者从自然的角度出发, 将天人合一的观念更好地发挥出来。但在实际设计中, 缺乏强调人与自然和谐共生的理念, 这就导致两者融合的效果不佳, 难以提升环艺设计的整体设计水平。主要原因是设计师没有清楚地认识到环境对环境艺术品的影响, 甚至未考虑地理的局限性, 甚至会加入过多的人工元素, 从而使环境艺术品与环境难以匹配、融为一体, 导致环艺设计不合理。对于这一情况, 需要设计师从产业发展的理念出发, 结合学习与领悟, 以古典美为支点进行环艺设计, 只有这样才能有效体系人与自然和谐相处的传统理念, 提升环艺设计的水平。

其次是缺乏人文气息。在环艺设计中, 将古典美与环艺设计的功能性相结合, 主要目的是突出环境艺术的内在美, 使环境艺术自然呈现。因此, 在实际设计中必须具有一定的深度和广度, 积极挖掘古典的美感和功能并将其应用到环艺设计中, 以提升环艺设计的水平。但在实际设计中, 设计师缺乏将设计灵感和审美理念融入设计中, 导致作品缺乏韵味, 无法有效体现出环艺设计的价值与魅力。同时, 一些设计师只是想用一种审美的形式来传达一种简单的艺术理念, 这不仅会降低环艺设计的水准, 也会影响大众的审美标准, 不利于环艺设计领域的发展。另外, 一些设计师不重视文化内涵, 忽视了文化与艺术的有机结合, 这也导致环艺设计表现的空洞, 无法满足人们对美好生活的追求与向往。

最后是一些新元素应用不当。从审美与实用方面来看, 引入古典美的概念正是为了提升环艺设计作品的高雅度, 避免环艺设计作品过于造型化。这就要求设计师需要对环艺设计的概念进行合理分析, 并从不同角度进行理性思考, 尤其是在选择环境艺术品的展示地点、形式和材料选择时, 不能一抵制现代技术手段, 而是要灵活使用。比如互联网技术的发展为各行各业带来生机与活力, 设计师应巧妙地运用现代技术手段, 实现古典与现代的融合, 这有助于提升环艺设计的水准, 能满足人们对高品质生活的追求<sup>[3]</sup>。

## 四、环艺设计中的古典美与功能的融合思路

### (一) 加强设计创新

首先, 环艺设计一般需要具备有示范性的内容和创新的形式, 能引导公众更好地理解环艺设计背后的文化内涵和审美知识。这就要求设计师在设计过程必须基于创新的理念和丰富的创作手法, 结合多种美学元素设计出更具创意的环境艺术品。比如将古典美融入环艺设计中, 根据具体的情况合理设计, 并广泛吸收相关领域的审美表现形式, 并将这些审美表现形式应用到环艺设计开发设计中。

其次, 在环艺设计时, 应明确人与自然相互依存, 不能过度进行环艺设计, 必须追求人与自然和谐共生的理念。这就要求设计师在进行环艺

设计时应深入了解环艺设计的概念、城市的基本信息、城市文化等,并根据当前的情况进行合理的设计。再次,随着时代的不断发展,科技的应用改变了人们的生活和行为方式,科技与自然虽然不是天然的对立面,但也存在着一定的矛盾。这也要求在环艺设计中减少技术与自然的冲突,多应用一些绿色环保的理念,减少一些自然资源的消耗和污染。

另外,设计师必须根据城市发展明确城市发展定位,有目的地设计环艺设计,确保环艺设计能与城市发展同步,并积极融入古典美,为具有中国特色的环艺设计体系提供借鉴。此外,在环艺设计中,设计者可以运用现代技术,以环艺设计模式为基础,促进古典美学元素与现代艺术元素的融合,这有助于创造出符合时代发展环艺设计产品。

同时,环艺设计师可以利用现代技术从互联网平台上获取更多经典的美学理念,这有助于促进古典美与功能性的结合,从而提高环艺设计的品质。除此之外,环艺设计中不仅要满足民众的需求,更要承担起传承中国传统文化的重任,这也是环艺设计未来的发展方向。因此,环艺设计师必须客观地看待古典美与功能性的结合,剔除不适合环艺设计的部分,保留和继承好的部分,同时,也不应盲目模仿,而应结合地域特点和民俗风情,因地制宜地设计出独具中国特色的环艺设计。在环艺设计中,还需要关注与城市发展的关系,根据城市发展现状优化环艺设计,并注意保护周围的生态环境,这将对城市的可持续发展产生积极的影响。

最后,设计师应坚持以人为本的原则,注重生态环境的保护,根据居住需求和居住区生态实际情况进行设计,并及时理顺环艺设计中不适宜、不协调的地方,消除一些容易影响环艺设计的因素,从而完善环艺设计水平<sup>[4]</sup>。

## (二) 注重文化内涵

为了提升环境艺术的设计水准,设计师需要增加对当地文化和艺术形式的理解,比如积极搜集区域文化内容,挖掘出有价值的元素,以有效地传播本土文化。首先,设计师需要对本土文化有深刻的理解,从历史的角度出发,研究地方历史文献,把握区域发展的历史脉络,更好地了解当地民俗特色以及景观特点。同时,也可以让环艺设计成为文化传播的名片,挖掘地域文化艺术的精神内涵,让更多的人体验到艺术设计中的古典美和艺术美。当然,设计师还需要牢记流行文化,将环艺设计与人们生活相结合,这可以给人们带来更多的艺术冲击,从而提升环艺设计水平。其次,一些环艺设计中缺乏文化融入,使得环艺设计作品显得空洞乏味。环艺设计师应以古典美为导向,注重内涵信息的整合,积极挖掘其中的文化内涵。设计师可以从其中的思想中广泛学习,将这些思想运用到自己的环艺设计中,这有助于增强环境艺术的设计内涵。同时,以古典美进行环艺设计也能融入一些文化思想和情感元素,让作品给人们带来美的视觉享受,从而提高环艺设计效果。最后,还应该为设计人员提供更多培训和实践的机会,加强对设计人才的业务和技能培训。比如针对环艺设计中古典美与功能性的融合进行针对性培训,以提升环艺设计人员对古典美的认识,这有助于增强环艺的设计水准<sup>[5]</sup>。

(上接第87页)育舞蹈的历史起源、孕育环境和文化土壤;学校要在举办体育舞蹈活动的过程中,保持自身的民族文化特色,既不要盲目地追赶潮流,更不要盲目地对体育舞蹈进行改造;学校要树立民族文化与自信的价值理念,以完成学校立德树人的根本任务。

## 4.4 巩固支撑因素

第一,场地设施和教师资源方面:“双减”政策下的增加艺术活动时间需要更多的体育舞蹈教师和运动场地,应该引进校外专门机构的师资和场地帮校内体育舞蹈老师分担工作量来提升教学质量;学校应继续完善教师技能培训、教师资质标准。第二,经费投入方面:政府要在相关补助、奖金等方面给予企业、社会团体和学校相应的政策优惠,降低成本负担,使更多企业、社会团体和学校有能力投入体育舞蹈进校园当中。第三,家校社合作方面:进行校社合作,建立校社合作目标,学校的根本目的是将体育舞蹈引入校园、保证体育舞蹈课程持续开设,各个体育舞蹈培训机构根本目的都是盈利,要明确合作目的,建立合作目标;满足双方需求,体育舞蹈培训机构满足学校的教学需求,培训机构利用自身拥有的资源,为学校提供场地、器材、

## (三) 兼顾生态效益

大自然是人们赖以生存的地方,如果环艺设计中缺乏生态意识与环保意识,就会严重破坏自然环境,造成生态失衡,无法支撑人们的美好生活。首先,环艺设计者必须尊重自然,将生态意识与环保意识融入其中,尤其将古典美引入环艺设计,以古典美的功能性为导向,必须秉承尊重自然,秉持人与人和谐进行环艺设计。从生态效益的角度来看,融入古典美可以提高环艺设计的有效性,有助于使环艺设计作品更加自然美观。比如在材料选择上,应采用优质环保材料,提高环保艺术设计作品的性能。同时,在环艺设计中也应该借鉴古代环艺设计思想,源源不断地从中获取自然与环保建议,以提升环艺设计的生态效益。其次,环艺设计应结合城市生态环境,根据时代发展需要,将环艺设计与环境生态效益相结合,以促进城市可持续发展。其次,应与生物多样性、科学和艺术相结合,提高与环境的协调水平。同时在环艺设计中应利用可再生资源,避免设计行为对生态造成破坏,将自然生态作为环艺设计的主基调并加以拓展。因此,环艺设计师必须在实施过程中保持与生态的平衡,使用绿色和可再生能源,以减少整体资源消耗、废物产生和对环境的生态破坏。最后,环艺设计还应进行详尽考察,根据生态特征、功能和生命周期,合理利用可再生资源,使其生态效益和景观效果最大化<sup>[6]</sup>。

## 五、结语

总之,环艺设计反映了人们对高品质生活环境的追求,特别是景观造型、美学小品。为了更好地提高环艺设计的实用性和可观赏性,设计者需要加强古典美与功能的有机融合,以满足大众的生活需要。为此,本文对环艺设计中的古典美与功能的融合提出以下建议:在进行环艺设计时应深入了解环艺设计的概念、城市的基本信息、城市文化等,并根据当前的情况进行合理的设计;必须根据城市发展明确城市发展定位,有目的地设计环艺设计,确保环艺设计能与城市发展同步,并积极融入古典美,为具有中国特色的环艺设计体系提供借鉴;设计师需要对本土文化有深刻的理解,从历史的角度出发,研究地方历史文献,把握区域发展的历史脉络,更好地了解当地民俗特色以及景观特点;针对环艺设计中古典美与功能性的融合进行针对性培训,以提升环艺设计人员对古典美的认识;在环艺设计中应该借鉴古代环艺设计思想,源源不断地从中获取自然与环保建议,以提升环艺设计的生态效益;环艺设计师必须在实施过程中保持与生态的平衡,使用绿色和可再生能源,以减少整体资源消耗、废物产生和对环境的生态破坏等。这些建议可以促进环艺设计中古典美与功能性的融合,有助于推动我国环艺设计领域更好的发展。

## 参考文献

- [1] 刘冠伦.刍议环艺设计中的古典美与功能的适合性[J].艺术与设计(理论),2021,2(12):46-48.
- [2] 胡伊鸣.分析环艺中古典美与其功能的适合性[J].明日风尚,2020(11):10-11.
- [3] 王东辉.环艺设计中的古典美与功能的适合性研究[J].艺术品鉴,2020(05):186-187.
- [4] 赵子敬.环艺设计中古典美与其功能的适合性[J].艺术家,2020(02):45.
- [5] 杨剑.环艺设计中的古典美与功能的适合性[J].花卉,2019(22):87-88.
- [6] 王旭敏.简析环艺设计中的古典美与功能的适合性[J].风景名胜,2019(10):53.

教练团队等一系列体育舞蹈课程教学所需要的教学资源。

## 5 结语

扎根理论以标签化→范畴→核心范畴的过程探索体育舞蹈进校园的影响因素。该影响因素包含制约性因素、驱动性因素、推动性因素、支撑性因素,在此基础上提出了“双减”之下体育舞蹈进校园的实践路径。体育舞蹈进校园的影响因素虽严格遵循“扎根理论”的程序,充分考虑不同群体的建议,但还需要对体育舞蹈进校园的影响因素加以合理量化验证,从而形成较为严密的体育舞蹈进校园的影响因素。体育舞蹈进校园的实践路径希望既可以作为校园体育舞蹈发展的参照,也可以作为行政部门制订体育舞蹈政策、评价体育舞蹈的参考性标准。

## 参考文献

- [1] 冉启琴.体育舞蹈师资培养存在的问题与对策[J].西南师范大学学报(自然科学版),2014,39(09):180-184.
- [2] 李小芬,肖光来,张清澍.北京、武汉、长沙地区少儿体育舞蹈开展的现状调查及对策研究[J].北京体育大学学报,2002(01):22-25+99.